SAYI: 107
YIL: 20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
7 ARALIK 1991 CUMARTESİ

AVNİ

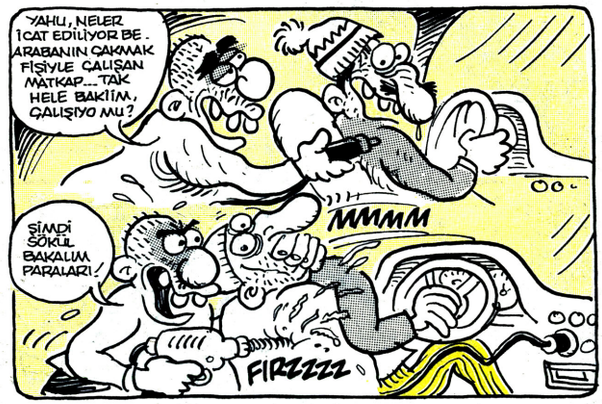
YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

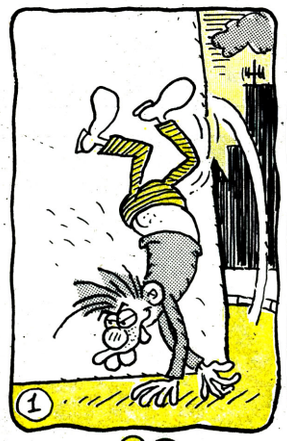
● 12 Eylül 1980'den sonra tekrar Başbakan seçildiği tarihe kadar olan dönemde çok az bir süre ekrana gelen **Demirel**, ekranla hasret gideriyor. **Başbakan Demirel** hükumeti kurma görevini aldığı 7 Kasım 1991 tarihinden sonra geçen 24 günlük sürede 3,5 saat ekrana gelerek geçmiş yılların acısını çıkarıyor.

Televizyon yayınlarının toplam 6 kanala çıkarak Türkiye'nin dört bir yanına ulaşıp büyük gelişme gösterdiği geçtiğimiz 11 yılda bu olanağı çok iyi kullanan **Özal**'ın tersine **Demirel**, ekranlarda boy göstermekten mahrum kalmıştı. Görünüşe göre Demirel bir zamanlar her fırsatta zırt, pırt ekranlarımızda belirip kalemini gözümüze gözümüze sokan Özal'dan geri kalmayacak.

harala gürele

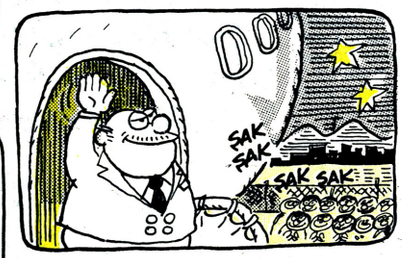
Mehmet Çağçağ





AVNİ ②

BAŞKAN BABANIN KILLIĞI... (Mini öykü)



HİKAYENİN ALTINDA BİR ŞEY ARAMAYIN. HİKAYENİN BÜYÜSÜ BOZULUR. SADECE OLDUĞU GİBİ OKUYUN. BAŞKAN TEMSİLİDİR... NEVİ ŞAHSINA MÜNHASIRDIR.

HAFTANIN KONUĞU

NİYE GÜLDÜRÜ

DR. ÜZEYİR GARİH

Değerli Dostlarım,

Belki de mühendis kökenli olmam nedeniyle olaylara hep pragmatik ve kartezyen bir düşünce zinciri ile yaklaşmaya çalıştım.

Dilerseniz konuya güldürünün tarifi ile yaklaşmaya çalışalım.

Güldürü, insanın hoşuna giden ve genellikle insanı tebessüm ettiren ve hatta güldüren anlatımlar ve gösterimler şeklinde tanımlanabilir.

Yaptığım gözlemler, okuduğum kitaplar ve izlediğim güldürücü yazı ve resimler insanları güldüren olayların genelde ideal insan karakter ve davranışından uzaklaşma olduğuna tanık oldum.

-İnsanı güldüren olaylar ideal insanın fizik, fizyolojik, psikolojik veya entellektüel bakımdan uzak olan olaylardır.

Her kişi kendi görüşüne göre fizik, fizyolojik, psikolojik ve entellektüel bir ideal profili kafasında çizer, şekillendirir, kendisini onunla bir oranda eşleştirir.

Çoğu kez subjektif olarak zihinlerde canlandırılan bu profillerin mutlaka bir objektivitesi vardır.

Güzel bir kadın veya yakışıklı bir erkek, vücut ölçüleri, boy-kilo, göz-saç-yüz çizgileri yönünden kişilerin zihninde biribirine pek benzer kriterlerle canlandırılmaktadır.

Vücut ve yüz şekilleri kafamızdaki ölçülerden uzaklaştıkça olay bizi güldürür. Çoğu kez özellikle karikatürlerde sözünü ettiğim farklılıklar abartılarak resmedildiğinde bizdeki tebessüm veya kahkaha vurgulanmış olur.

Fizyolojik olarak sağlıklı bir insan profili, seks gücü dahil hastalıklardan arınmış bir insan şeklinde idealleşmiştir.

Dünyada ve özellikle ülkemizde belden aşağı olarak tabir edilen ve insanları en çok güldüren seks fıkraları genelde bu konuda kafalardaki ideal seks gücünden yoksun insanları tarif eder ve hicveder.

Gene de her kişinin kafasında ideal insan psikolojik davranışları ile ilgili simgeler şekillenmiştir.

Fertlerin davranışlarının bu simgelerden uzaklaştıkları ölçüde güldürücü olurlar.

Hayvanat bahçesinde bir maymunun veya herhangi bir köpeğin, insancıl hareketi güldürücü veya hoşa gidici olur.

-Kompleksli bir yaratık olan insan, kendinden düşük düzeyde gördüğü şekil ve davranışlardan haz alır. Onlara güler.

Entellektüel vasat insanın bilgisinin altında bir bilgiye sahip insan çoğu kez alay mevzuu olabilir.

Güldürü dergilerimize, gazetelerimizin mizah sayfalarına göz attığımızda okuduğumuz güldürü yazılarında, gördüğümüz karikatürlerde bizi güldüren olayın hep bu olduğunu görürüz.

Belki de bu olgu insan oğlunun psikolojik komplekslerinden meydana gelmektedir.

İnsan yapısı ve doğası icabı üstün olma, hükmetme, üstün taraflarını öne çıkarma, tanınma gibi psikolojik arzulara sahiptir.

Kendinden herhangi bir konuda daha düşük düzeyde insanlarla birlikte olduğunda gurur duyar, diğerlerinden düşük taraflarını belirtip kendi üstünlüğünü ortaya çıkarmaya çalışır.

Bunu da doğal karşılamak gerekir.

Arada bir bu sütunlarda gülerek buluşabilmek ümidiyle.

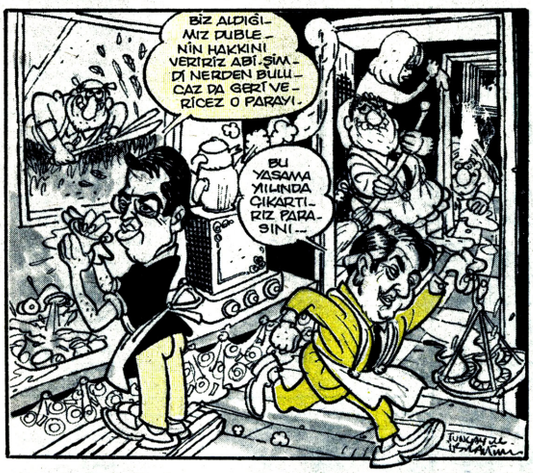
AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

• Ülkenin dörtbir yanından her gün ortalama 10 bin kişi Ankara'ya akın ederek Demirel'le görüşmeye çalışıyor. Demirel'in hergün bunlardan en az 3 biniyle öpüşerek kendilerini kabul ettiği ve devlet işleriyle ilgilenemez hale geldiği belirtiliyor. Ancak Demirel'de bundan çok şikayetçi görünmüyor...

• Cumhurbaşkanı Özal eski havasını kaybediyor. Özal'ın havaalanları VIP salonları ve resmi dairelerde asılı fotoğrafları indirilmeye başlandı.

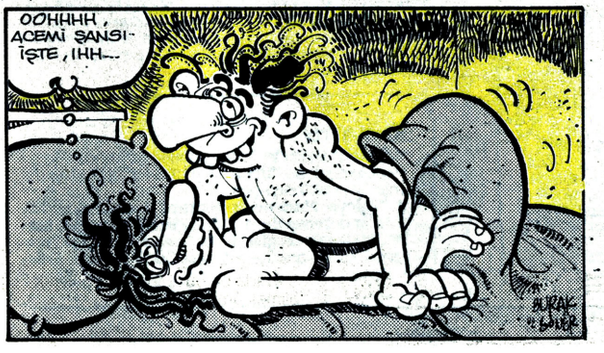
• Duble maaşlar geri alınıyor. Meclis Başkanı Cindoruk yeniden seçilen milletvekillerine daha önce peşin aldıkları paraların yasal olmadığını belirterek geri alınması için talimat verdi. Böylece bu milletvekillerinin milleti enayi yerine koyma sivrizekalılıkları önlenmiş oldu...



• En yaygın adetlerimizden olan, öpüşmeyi yasaklamak için Sağlık Bakanı Aktuna bir genelge hazırlıyor...

Yeni hükümet öpüşmeyi yasaklıyo... Ee... Öpmeden nasıl olacak o iş?..

Kutlarız, öperiz...



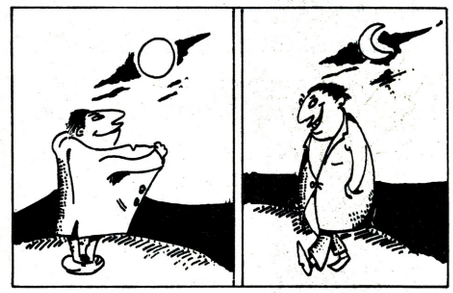
Birinci Öykü

Martı

Yazan - Çizen:
ZAFER TEMOÇİN

TARIK KARAÇİÇEK (Silifke)
Hakemin belindeki tabanca kılıfı ehçek belli sayılır. Ama kılıfın içinde kırmızı kart olduğunu yalnız siz biliyorsunuz. Karikatür de her sanat gibi bildiğini okura anlatma sanatıdır. Üstelik güzel ve çarpıcı olarak. Ve futbolcularınızın hepsi niye orta yaşın üstünde?

YAŞAR BABALIK
Bazı simgeleri kullanırken, o simgelerin aşağı yukarı herkes tarafından bilinmesine dikkat etmeliyiz. Örneğin bürokratın tepesine astığı resimdeki kişinin Cemal Nadir'in 50 yıl önceki ünlü tipi "Dalkavuk" olduğunu kaç kişi bilebilir? Bilmemekte de haklıdırlar. Çünkü belki 40 yıldır yayınlanmıyor.



ENVER ÖZÜSTÜN (Ankara)
Sizde de çinileme zorluğu var. Hele çizgi romanlardan etkilenip birtakım noktalı moktalı taramalı karalamalardan vazgeçin. İlle de tarama yapacaksanız bu karikatüre has, sizin buluşunuz olan ve gerekli yerlere konan bir tarama olmalı ve ortalığı karıştırmamalı. İlk resimde, adamın ayak dibinde sigara dumanına benzeyen şeyi herhalde indirilmiş pantolon niyetiyle çizdiniz. Noktalardan çok pantolonla (yani desenle) uğraşın.

Duyuru

* **Sennur Sezer**'in Türk ve dünya şiirlerinden seçerek oluşturduğu **"Uçuk Seçik Şiirler"** adlı kitap Yılmaz Yayınları'ndan çıktı...
* **"Dünya Madencilik Haftası"** kapsamında TUSAK'ın düzenlediği, maden işçilerini konu alan **karma karikatür sergisi,** 4 - 10 Aralık 1991 tarihleri arasında Zonguldak Tekel Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde...

SONER GÜNDAY

MİLİM-KURGU
hikayeler serisi...

Bu hikayenin bütünü milim milim kurgulanmış-tır. Bilim kurgu hikayeler-le hiçbir ilgisi yoktur...

MÜTHİŞ GİBİ BİR ADAM

Hikayemizin kahramanı şu aşağıda görmüş olduğunuz adamdır ve adı Feyyaz'dır...

Feyyaz bey gendi halinde gendi gibi nezaketli iyi bir insandır. İşinden evine, evinden işine gider. Etliye sütlüye karışmayan normal bi adamdır...

Ama gelin görün ki a dostlar, a mizah severler... Aslında Feyyaz bey hiç de öyle diyildir. Normal mormal diyildir...

Olağanüstü özellikleri vardır, ama bu özelliğini ne kendi ne de bir başkası hiçbi zaman bilemedi. Taa ki o güne kadar.

O gün O gün Feyyaz işinden çıkmış efendi efendi evine gidiyordu ve bir yandan da düşünüyordu...

ULA GARNIM AÇIKTI. EVE GADAR SABREDEMİYCEM. EN İYİSİ ŞURDAN BİR SİMİT ALAYIM...

SİMİTÇİİİ... SİMİTÇİİİ... HİŞŞT...!

ŞIK

İşte her şey o anda olmuştu. Bütün herkes sanki bir resim gibi donmuş kalmıştı... Bir tek Feyyaz hariç...

Feyyaz önce şaşırdı, amma sonra hemen durumu çakozladı... Doğa üstü bir gücü vardı... Parmağını şıklattı... Ve herkes hareket etmeye başladı...

ŞIK

Çok sevindi bu işe. Artık karnı acıkınca bi şık yapıyordu, istediği yerde istediği yemeği yiyordu...

ŞIK

Parası bitince bi bankaya girip, şık yapıyordu. Hoop, bütün kasayı boşaltıyordu...

Kısa zamanda her yeri soyup soğana çevirdi. Artık çok zengindi...

En güzel evlerde yaşıyor, en güzel arabalara biniyordu. Poğaçalar, börekler, her bi şey onundu...

Fakat... Bi şey eksikti hayatında... Yani gadın... Yani sevgi... Yani aşk...

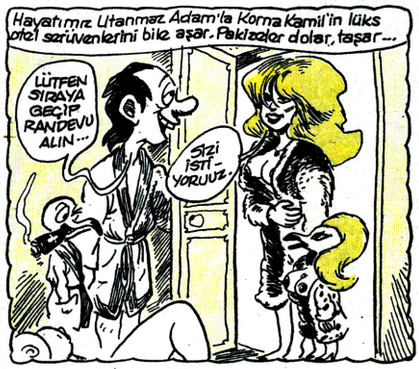
Bi gün gine şıklatmış, herkesi durdurmuş gezerken bi şey gördü, acayip oldu...

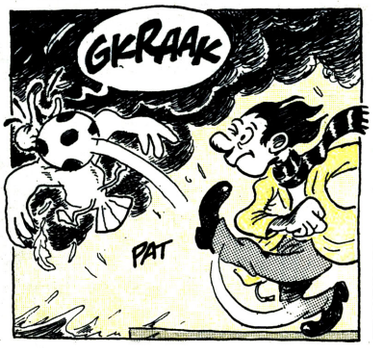
AMAN BE, O NE...!

sizi kullandırmıyorum gördüğü şey çok acayip. DEVAMI HAFTA

Marti

Yazan - Çizen:
ZAFER TEMOÇİN





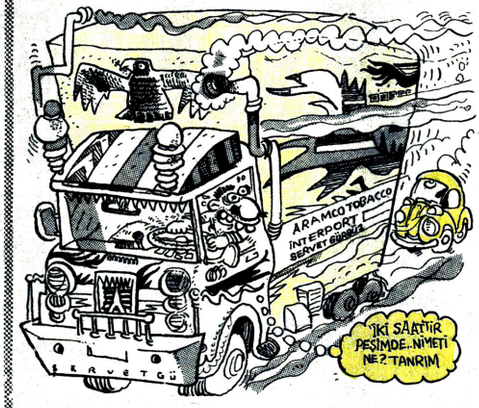
Birinci öyküyü okudunuz. Durun, hemen moralinizi bozmayın. Sırada ikincisi var. Asıl moraliniz ondan sonra bozulacak...

Blow up

AVNİ 6

KISIR DÖNGÜ

TUNCAY AKGÜN



BENN! Yavuz Taşan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TAŞAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

-Azizz günlük hazretleri... Şu "Aids" yaman virüs... Lamı cımı (Lamel camı) yok götürüyo. Nedir Aids: "Adamın iliğini dalağını sömür" virüsünün kod adıdır. Terör dilinde ise "Carlos" adı ile anılır (Kulakları çınlatılır). Normal insan için hiçbi tehlikesi yoktur, anormallere başarılar.

-Tüm ölçüleri İstanbul Boğazına göre tasarlanıp, yapılan "Kuznetsov" uçak gemisi dün boğazla laubali olup, milli de olaraktan uzadı. Dün İstanbulda işe-okula v.s geç kalan tüm insanların ortak bahanesi oldu. (Bizdik senii)

-Aralık'tan soğuk sızıyo... Bu ay bi girişicaz hindiler, çamlar, kartpostal, piyango... Hooo... Hooo... Soona sıkı bi yılbaşı gecesi, sona sımsıkı 1992. Eee...

-Motor show-91 otomobil fuarındayım. Eğri büğrü, kıytırık, bi takım tekerlekli zımbırtılar yerler seyircilerin ağız salyalarından kaygan sürücüler dikkatli. Hızlı arabalardan birinin elektronik kilometre saatine bakıyorum. Maksimum hız'ın karşısında "Yavuz sayfan" yazıyo... Alıyorum o arabayı caddelere patinajla çiziyorum sayfamı.

Beş kişiler: Yazar, masal kahramanı, prenses, artiz, politikacı
ORHAN PAMUK PRENSES ANN MARGRET THATCHER
Yasak dedik: Eften püften, zıpçıktı, muhatap, zırnık, zındık, fecaat, kelepir—

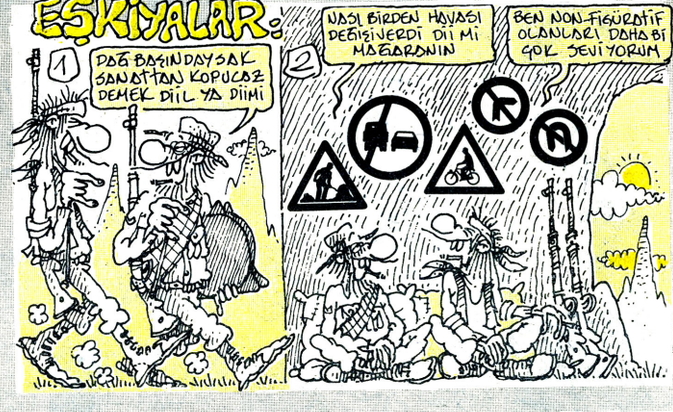
FIKRAKATÜR (FAZLA ENTEL)

Ahh, orda ben olucak!

Eric Clapton - "24" Nights

Eric aabimin, düdüklü tencere kılıklı "Royal Albert Hall" de verdiği cansiperane konserlerinin kılı kırk yararaktan digital kayıtları. Başçı şebek, Nathan East'in dolduruşa getirdiği Clapton'un eskii silah arkadaşları çoğu, "Journeyman"den, adli tıp acımasızlığıyla rock püskürüyolar. Motokros gibi, nehir gibi, rodeo gibi... Aabim baazanAdıyaman dolaylarından sololar atarkene, insanın enerjisini sesine, elirie, kulaana, konuştuu dilin vurgularına pay etmenin müzikal demokratlığını şeediyo. Eee... Bi de TV den bu konserin bi gecesine mandal olursak, personelin ve atmosferin de girtlaana çökersek, Eric Clapton külliyatımızda güller açar sanırım. Yoo ben fanatik filan diilim. Naylon'la, güderi arasındaki farkı kulaamla anlarım o kadar. Şimdi takıcam kulaklımı, bi oturuşta yirmidört gece birden götürücem vee Aralığın yirmiyedisi olucak birdenbire.

Bİ GÜN İMAMHATİP LİSESİNDE



Takoz Literatüre

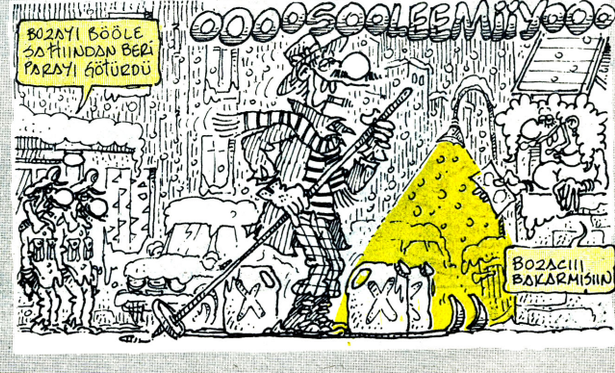
- **Tracy** elin kırılsın, **Amonra** dar geliyor düğmeler
- Yanlış hesap **Bogard**dan döner
- **Taşo**tında **Kohl**'un mu yoruldu
- Oyunu bozan **kara ozan**

Firmaların Gizli Patronları

- Fidel **Castrol**
- A **Loewe** Oraloğlu
- **Fulda** Aras
- **Sony** Hazinses
- İndira **Dandy**

Sürçü Liisan Servisi

- Barbar ve solo şapkalar
- Demek az ilerde fare tükenmez
- Eğer kekseniz tekir tekir gelin



Blow up

Yazan - Çizen:
ZAFER TEMOÇİN

Şaşılası muhabbetler

Bu hafta ben de köşemi konuk yazara bırakıyorum. Söz onunla başbaşa bırakıyorum.

HAFTANIN KONUĞU

Sulhi vardı, Kahveler vardı. Giderdik

Kamuran Tohmetgöz (Elektirmen)

Uzun zaman oluyor, Beykoz'a gitmedim. Bir ara fena dadanmıştım oraya. Sulhi diye bir arkadaşım vardı. İtin önde gideniydi. Gülya Beykoz'da Eleni diye bir hatun varmış, tekmil parlak gençleri evine alırmış, sırmadık moratmadık yerlerini bırakmazmış. Sulhi öyle söylerdi. Şimdilerde görüşmüyorum Sulhi'yle. Ama haberleri kulağıma geliyor, Rodos'a yerleşmiş, porno film seslendiriyormuş. Sanırım doğru. Çünkü geçen gece video izliyordum, o rıkıyım zencinin sesi bana hiç yabancı gelmedi. Zaten Beykoz'u ve Sulhi'yi ve Eleni'yi o gece hatırladım. Videonun karşısında uyuyakalmışım, kaset bitmiş başa sarmış. Hıçırtıyla uyandım. Kaseti hemen sakladım.Hanım görmesin, çocuklar görmesin ve dahi torunlar görmesin diye. Bu yasta azmış gibi görünmeyim istedim.

Bizim gençliğimizde eğlenin, sanatçıların takıldığı kahveler vardı. Giderdik. Şairler gelirdi. Aktörler gelirdi. Sihirbazlar gelirdi. Tavşanlar gelirdi. (Tavşanlar sihirbazlarla gelirdi. Bir de kediler vardı. Onlar kahvecinin kedileriydi. Sihirbazların da kedileri vardı. O kedilerin bir kısmı köpekti.) Hernayse. O kahvelere giderdik biz de. Genellikle Sulhi'yle giderdik. Sulhi benim gençlik arkadaşımdı, itin önde gideniydi. Şimdilerde görüşmüyoruz. Bir keresinde bu sanatçı kahvelerinden birine bir hatun geldi. Hoş bir hanımdı. Taş gibi bir hanımdı. Güzel bir hanımdı. Sıkı kanyak. Dimak benim yanıma geldi, **"Sizde şiirden anlayan bir insan tipi olduğunu hissettim. Şiirlerime bakar mısınız?"** dedi. **"Elbette, veriniz şiirlerinizi"** dedim. **"Şiirlerim yanımda değil, arzu ederseniz evime gidelim orada göstereyim"** dedi. Yutkundum, kabul ettim. Hemen çıktık kahveden. Beyoğlu'nda yürüyoruz seke seke. Ben bir yandan cüddiyetimi korur gibi görünmek istiyorum amma bir yandan da hatunu çakıştırmadan kesiyorum, işim bir hoş oluyor. Pim kuruyorum kafamda, şiirlerini hemen beğenmeyeyim, bir-iki birşey söyleyeyim, sonra da etkili bir ses tonuyla **"Herşeye rağmen iyi yoldasınız, umut verdiniz bana, yetenekli ve güzel bir şair yetişiyor"** falan derim diye. Yanımızdan monşerler, kordar, dük ve düşesler geçiyor, o zamanın Beyoğlusu bir başka tabii. Ya da bana öyle geliyor, yanımdaki hatunun sevinciyle herkesi dük gibi, düşes gibi görüyorum.

Tam evine geldik, içeri gireceğiz, Sulhi'ye yakalandım. Tutturmuş, **"İlle de Beykoz'a gidelim, Eleni'ye gidelim"** diye. **"Yahu bırak, şimdi başka işim var"** diyorum, **"Olmaz Eleni bekliyor"** diyor.

Kız sinirlenip gitti. Suphi'yi dövdüm. Beykoz'a bir daha gitmedim. Gitmem de. Arada bir bu sütunlarda buluşabilmek dileğiyle.

***Geldi, geliyor denilirken İstanbul'a dösenen doğalgaz hattı trilyonluk bir ihaleye dönüştü. Projede büyük yolsuzluklar saptanıyor. Doğalgazın işletmeye geçişi çok zor görünüyor.**

Değiştir!

Yeni hükumet, Hamzaköy ve Zincirbozan'da turistik tesis yapılacağını açıkladı. Bizim de 12 Eylül simgeleyen şeylere ilişkin değişiklik önerilerimiz var. Meselâ;

YÖK Huzurevi
İdam sehpaları Sokak lambası
İşkencehaneler Kat otoparkı
olarak değiştirilebilir.

Üniversitedeki Hayalet!..

12 Eylül'den sonra Üniversite gençliğinin başına musallat edilen YÖK'de mıadını doldurıyor. Yasaklı, polisli, serbest düşüncenin ve araştırmanın imkansız hale getirildiği Üniversitelerin soluk alabilmesi bir an önce YÖK'ün ve başındaki zatın defedilmesine bağlı.

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4			■	

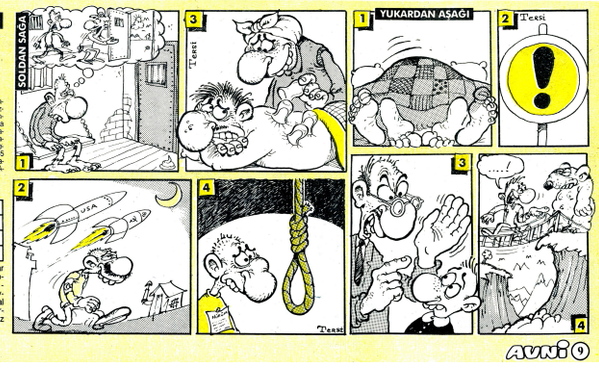
Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacanın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacamızın anahtarı onlar da çözüp kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek aha sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödüllüye tarihte 15 okunduğu kitap veriyoruz. Bu hafta'nın ödülü Adnan Özyönem'in "Aleyci Öyküler" adlı kitabı

105. sayıdaki bulmacayı yandaki gibi doğru cözenler arasında çekilen kura-da **1 MİLYON** kazanan okurumuz

Dicle Üniversitesi'nden
ALİ NEDİM BOLGÜL.
Diyarbakır

	1	2	3	4
1	M	A	C	O
2	A	R	A	L
3	M	A	Y	A
4	A	K	■	Y

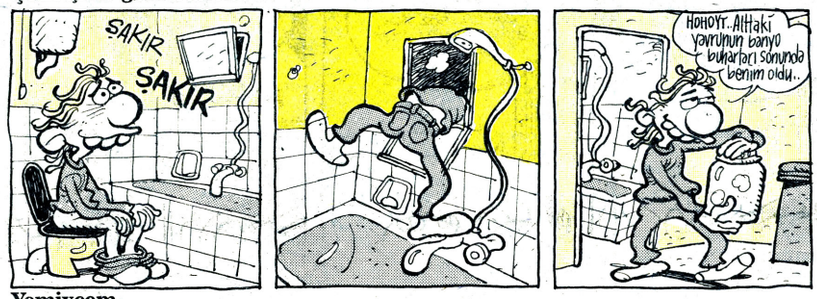
Orhan Hamuk'un "Beyaz Kale" adlı kitabını kazananlar (105.sayı): Selim Gencoğlu (Ank.) - Cevat Şahin (Lefkoşa) - Süleyman Özbek (İst.) - Reşit Cömertler (Mersin) - Ali Durmaz (Karaman) - Bahar Öztürk (İzmir) - O.Hayyam Tatar (Ank.) - Yurdaer Gürcanlı (Balıkesir) - Onursal Akdeniz (İst.) - Filiz Atlı (İzmit) - Levent Dönmez (Bandırma) - Cafer Uysal (İst.) - Özge Türe (Bursa) - Z. Günyüz Temir (İzmir) - F.Müzeyyen Arpacıoğlu (Manisa)



ERGEN

Serhat Gürpınar

Şıkır şıkır gelir sesler...



Yemiycem...

Klip...

Yalvarırım...

Zorunlu...

DİKKAT ÇOK ÖNEMLİ

Fikret Bekler

Cani bir yandan elindeki bıçağı daha sıkı kavrıyor, bir yandan da soluğunu tutmaya çalışıyordu. Elini kapının tokmağına yavaşça uzatırken içerdeki adamcağız herşeyden habersiz çalışmasını sürdürüyordu. Nerden bilebilirdi biraz sonra bir caninin elinde can çekişerek öleceğini.

Çok iyi bir başlangıç oldu. Sanırım ilk paragraf, yeterince dikkat çekici ve sürükleyiciydi. Zaten öyle de olmalıydı. Çünkü yaptığım kamuoyu araştırmaları, mizah dergisi alanların sadece yüzde birinin mizah öykülerini okuduğunu, yüzde ikisinin yarısına kadar okuduğunu, yüzde ikisinin ise ilk paragrafı okuduktan sonra bıraktığını, geriye kalanların yüzde onunun başlığı okumakla yetindiğini ve yüzde 85'lik kesimin mizah öyküsü köşesini hiç okumadığını ortaya çıkardı. Hiç okumayanların büyük kısmı dergide mizah öyküsü köşesi olduğundan bile habersiz. Öyküleri baştan sona okuyanların büyük kısmı da dergiye öykü yollayan çömez yazarlar. Bunların okuma nedeni de kendi **"muhteşem"** öykülerinin hakkı yenerek ne **"rezil"** öyküler yayımlandığını görme isteği.

Ben de öykü okuma oranını yükseltmek amacıyla ilginç ve sürükleyici bir öykü yazmaya karar verdim ve bu öyküyü yazdım ama öykü yine sürükleyiciliğini kaybediyor. Durun, okumayı bırakmayın.

Adamın elini kolunu telle arabanın koltuğuna bağlamışlar sonra arabanın üzerine gaz döküp, tutuşturmuşlardı. Araba alev almış, katiller **"Bu iş bitti artık"** diyerek kaçmışlardı. Ama katiller yanılıyordu. Adam yanan arabadan dışarı en ufak bir yara bile almadan çıkmış ve intikamını almak için katillerin peşine düşmüştü.

Offf bee. Ilgiyi yeniden toparladım. Bu arada bir iki okuyucu kaybetmişimdir ama olur o kadar. Yine de pek çok kişi okumayı sürdürüyordur herhalde. Bu öykü **"Bütün Zamanların En Çok Okunan Öyküsü"** olmaya aday. Zaten yazmaya başlarken ki amacım buydu. Okutmak. Bu öykü rahatlıkla **"En İyi Öykü"**, **"En İyi Öykü Yazarı"**, **"En İyi Kurgu"**, **"En İyi Cümle Düzeni"** oskarlarına aday gösterilir. Bu arada **"Bu ne biçim mizah öyküsü, hiç mizah yok."** diyenler lütfen okumayı bırakmayın. İşte size mizah.

Yanan arabanın içinden kurtulan adam intikamını almış ve hatta yakalanıp hapse bile atılmıştı. Hapiste can sıkıntısından şairlik yeteneği ortaya çıkan adam çok duyarlı şiirler yazmaya başlamıştı: **"Bakarsan dağlara olur üzüm bağları/Bakmazsan çözülür ayakkabı bağları."** dizeleriyle başlayan şiiri diğer mahkumlar tarafından o kadar beğenildi ki kendisi bu dünyanın cefasından öldürülmek suretiyle kurtarılarak ödüllendirildi.

(Kah Kah Kah Kah)

Parantez içindekiler konserve kahkaha, Amerikalıların icadı. Aptal seyirciler gülmeleri gereken yeri şaşırır diye televizyon dizilerine konulan bir çeşit işaret. Hatta bu kahkahalar az ya da çok konarak izleyicinin ne kadar gülmesi gerektiği de belirtiliyor. Ben bile evde seyrederken o kahkaha seslerini duyunca espriyi anlamamış bile olsam, salak durumuna düşmemek için basıyorum kahkahayı. Bazen de çok hoşuma giden bir espriye işaret gelmediği için gülemiyorum. İşte bu yüzden ben de öykümde bu konserve kahkahalardan kullanmaya karar verdim. İşin kötüsü konserve kutusunu açarken elimi kestim. Bu arada yine birkaç okuyucuyu kaybettim.

En iyisi daha fazla okuyucu kaybetmeden öyküyü - artık öykü denirse- burada bitirmeli. Buraya kadar öyküyü okumayı başaranları can-ı yürekten kutlarım. Zoru başardılar. Öyküyü bitirdiklerini ispat etmek için bir kağıda **"Bu çok güzel bir öykü."** yazıp yollasınlar. Gönderenlerden ilk on kişiye öyküyü imzalayacağım ama herhangi bir yerde işe girerken falan bu imzanın işe yarayacağını sananlar yanılırlar, ona göre. Bu kadar zırva yeter. Son.

ÖNEMLİ NOT: Bu öyküyü **"Öykü Seçici"** sonuna kadar silah zoruyla okumuş ve yazarıyla yaptığı anlaşma gereği bir daha öykü yazmaması karşılığında bu öykü yayımlanmıştır.

BİTTİ.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

Birol Bayram

Çamız Abi

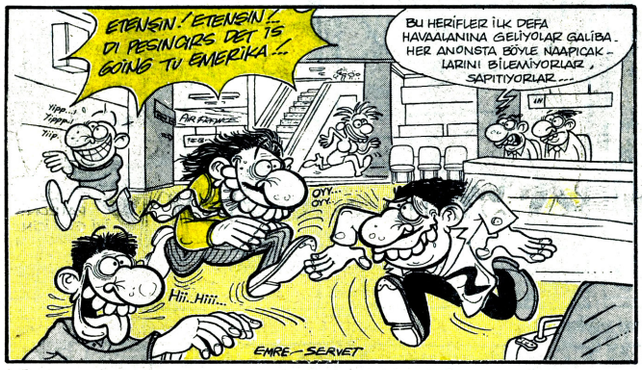
Mehmet Çağçağ

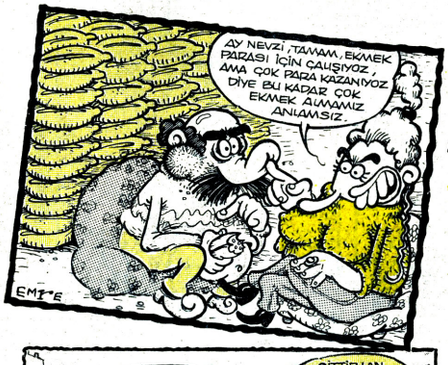
•Dayanılmaz yol...

•Ben Şengül'ün neresini yiyim?..

•Apartaman faaliyetleri...

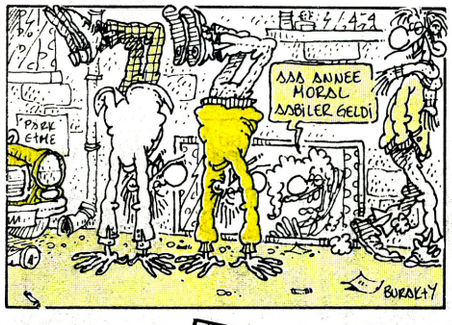
ZIPPIR





ÇAV ÇAV ANLATIYOR

Karagöz'le yürüyorduk. Soğuktu ve yağmur çiseliyordu. Birden Karagöz ahkam kesmeye başladı **"Şu şöyledir, bu böyledir"** diye, Ben de dedim ki **"Ahkam oldu, hüzünlendim ben yine!"** Gülümsedik ve hatta güldük...



ZIPPIR İLANLAR

* Aşkın, Uluslararası Gösteriş ve Cehalet Nobeli'ni çıtı pıtı Çinli'nle paylaşmışsın, kutlarım... **Diken İbibik**

* Anti-sempatizanlarıma müjde!.. Yıllık izninin bir bölümünü kullanıyorum... **S.Ç. Kubi**

* **Vur vur** inlesin!.. Doğum kontrol gümlesin!.. **N.Şenol Çakı**

* Sana beni ara demekten dilimi ağdalamak zorunda kaldım be!.. **Cincoz**

* Yolunmuş Kanaryalı Boyslar, öptüm diyeceğim ama sizi öpenler çoktan öpmüş!.. **Cimbom'un Kaka Kızı**

* Cam kalpli kız, de haydi düşür mendilini. Yerden alması benden... **Denizperver**

* Hey Kitaro, espriye bit olmuşsun. Sana Kitarobit dememe kızmazsan, ben de sana kızmam... **Mumi**

* Salak sevgilim; hala inanamıyorum, sinemada elimi bile tutmadın. Hayır yani insanın aklına başka şeyler geliyor... **Civciv**

* Gömleğimin altına boğazlı kazak giyerim, türümün son örneğiyim... **FKB Kuşu**

* 5 kız - 16 erkek itilafa neden olur. Benden söylemesi... **SP'li**

* Şahmat, eline diline hakim ol. Yoksa eski işine dönersin, Avni'de dostlarım var... **Bir dost**

* Gamze ablacığım, beni baş göz etme yerine, görümcenle iş ayarlasana!.. **Hain Kardeş**

* En kronik BJK'lim!.. Bence önce sen, sonra yine sen, en son yine sen gelirsin!.. **Kronik BJK'linin fanatik sevgilisi Yeşim**

ZIPPIR GAMUR

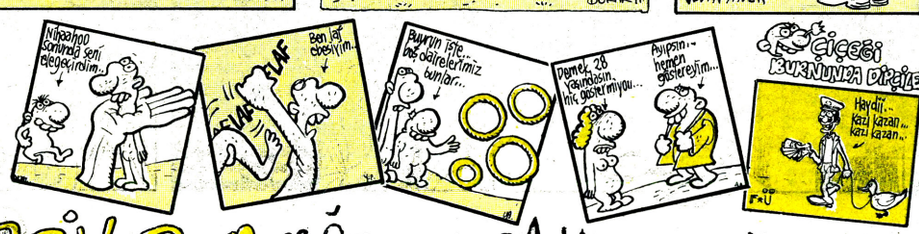
* Hey İntaş Lisesindeki kızlar! Acı haber, sakın üzülmeyin ama bu okuldaki tüm erkekler top! Pantolonlarının arasında pamuk taşıyorlar!..

İntaş'lı bilgin kız

* Nefret ettiğiniz bir arkadaşınız varsa, ona **"Gizli Yüz"**e gitmesini tavsiye edebilirsiniz!..

Tenten

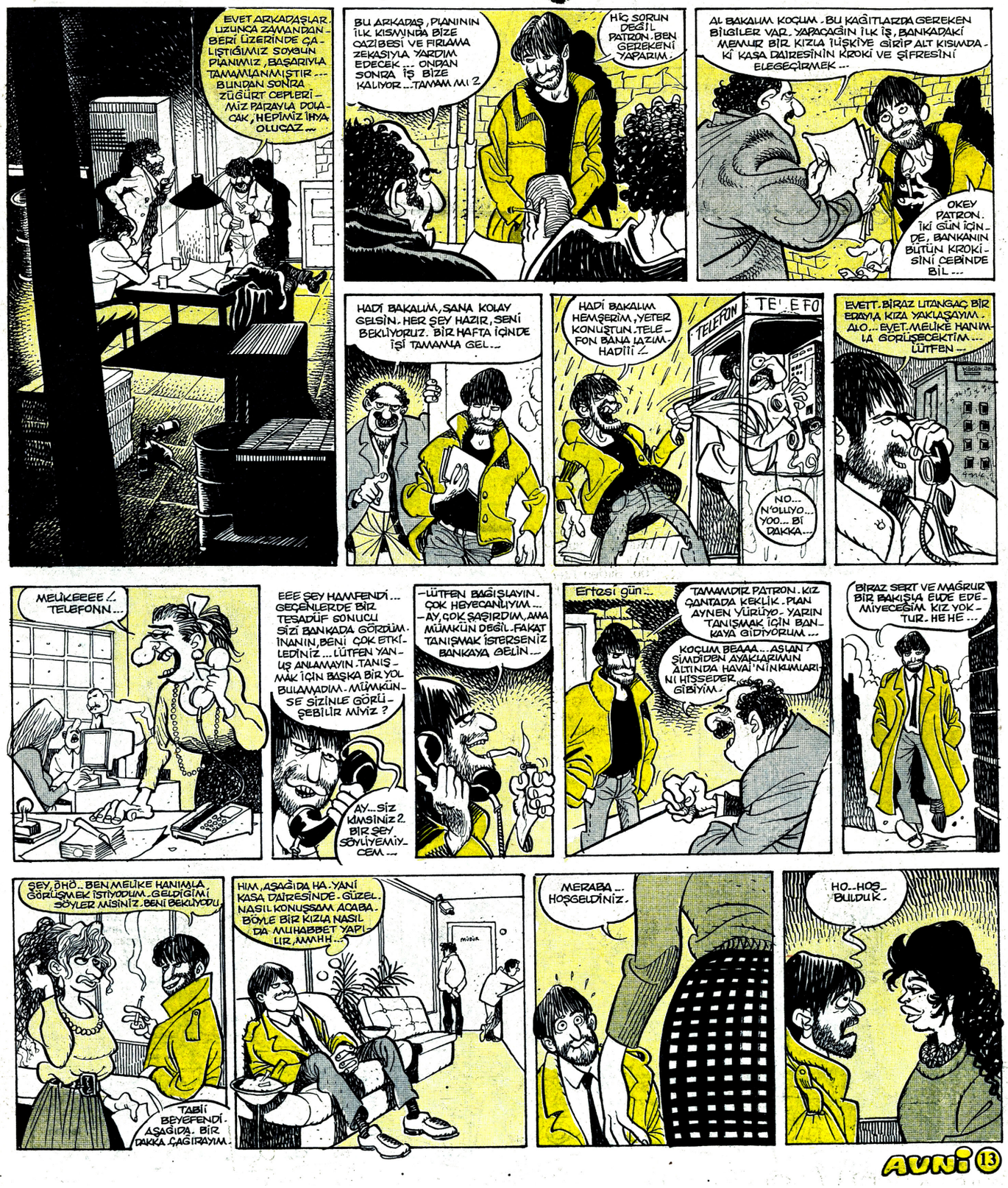
ZIPPIR ÖZEL SERİSİ



ZIPPIR DİYOR Kİ: ÖĞRENCİ; SANA VURAN HOCAYA SEN DE VUR!..

Karadutum, çatalkarum...

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

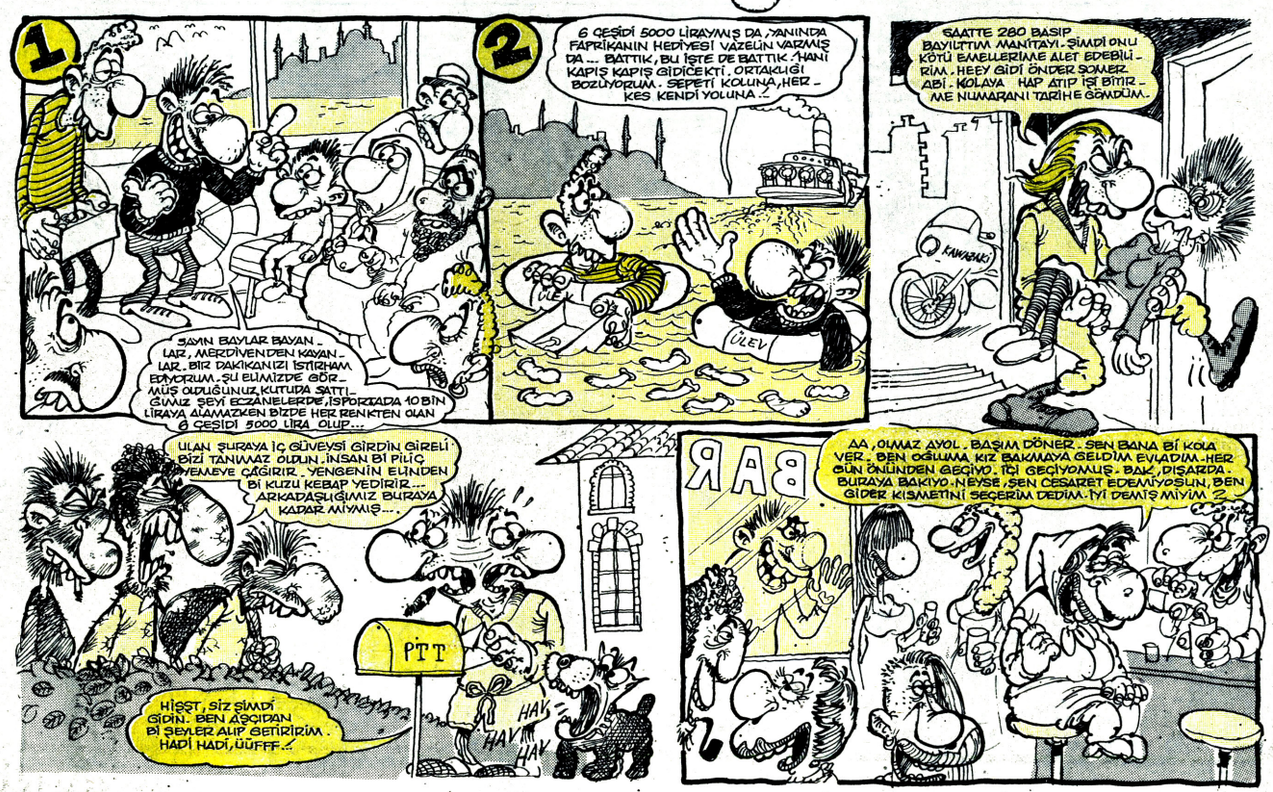


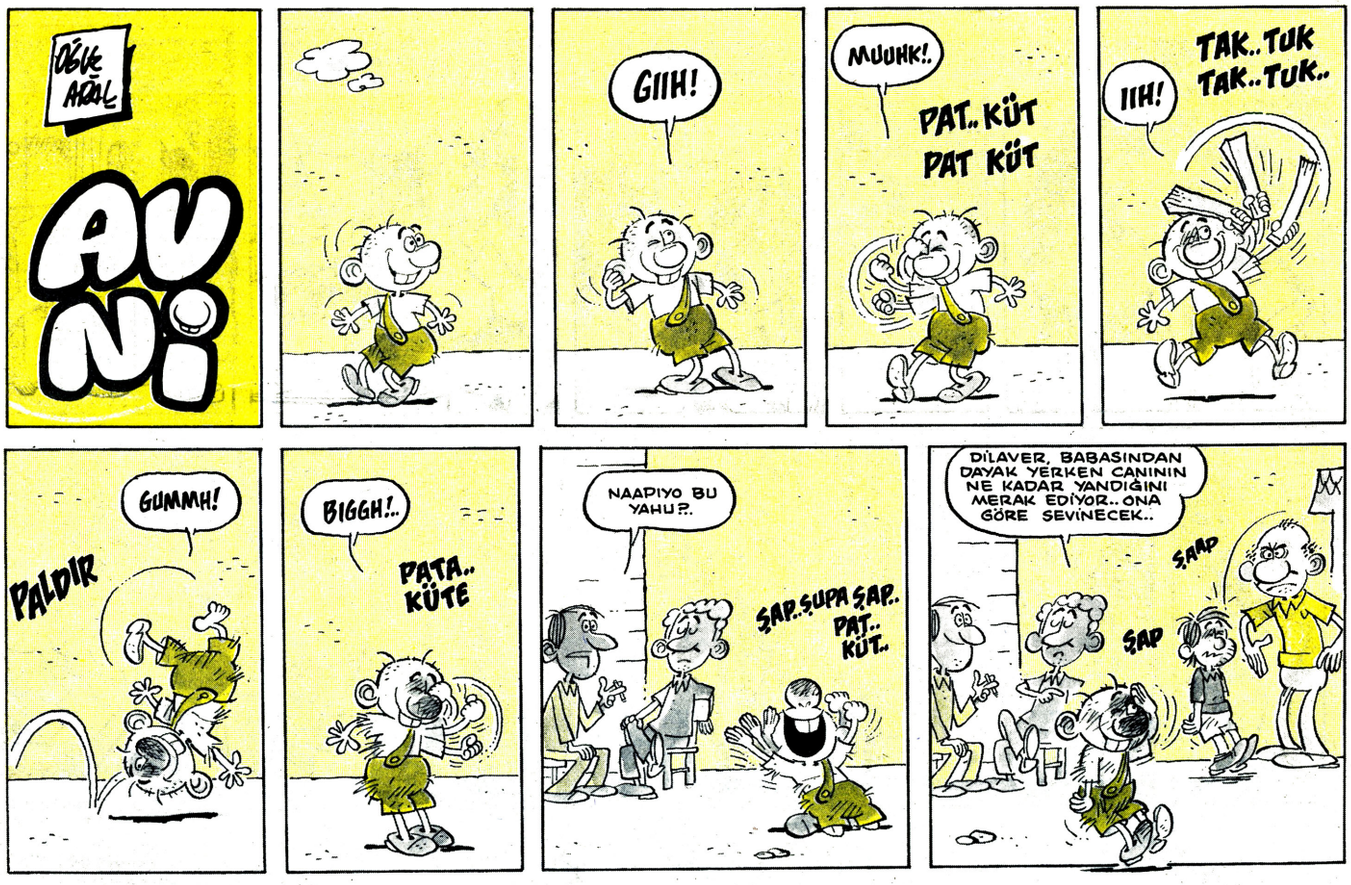
DEVAMI HAFTAYA

TUNCAY

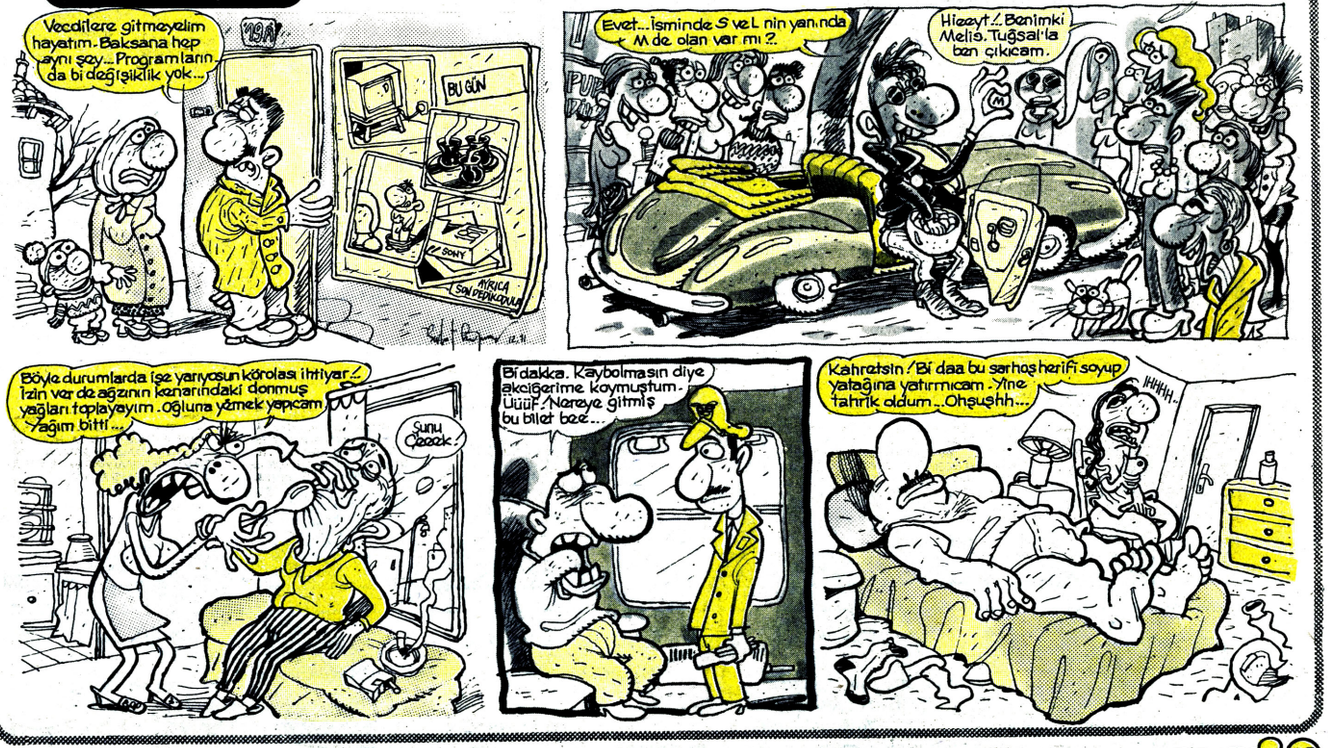
LEZZET

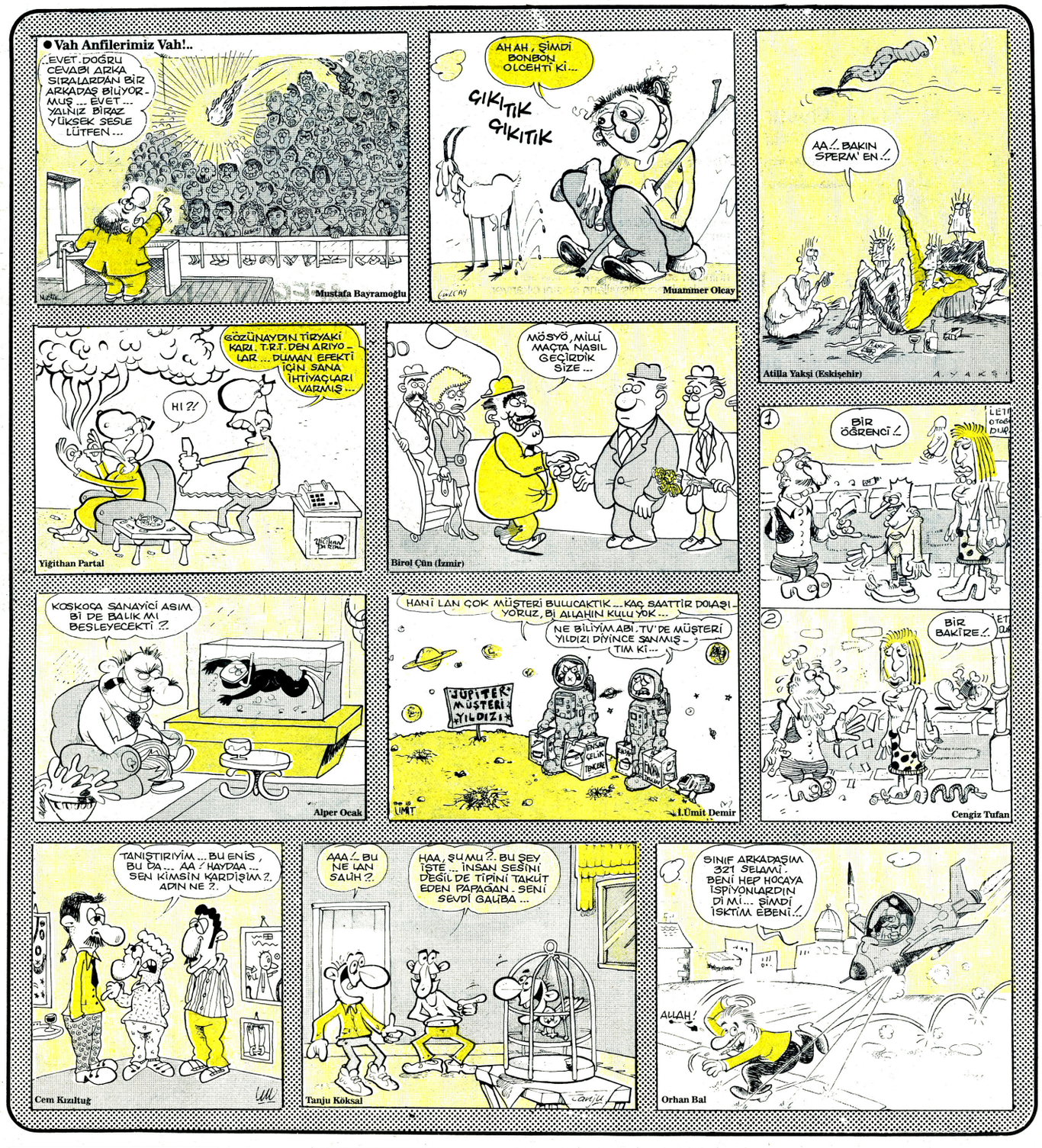
BAHADIR





Serhat Gürpınar





AVNİ
SAYI:107
YIL:20
7 ARALIK 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEÇ:6.25KRON